

Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы

*Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечивается осуществлением образовательного процесса в **2-х моделях***

1. Совместная деятельность взрослого и детей
2. Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы

- **Формы совместной деятельности** взрослого и детей являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования.
- Обновление содержания дошкольного образования ---- обновление его внешних выражений.

Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы

Использование форм учебной деятельности
(занятие – основная форма):

- достаточно жесткая регламентированность,
- превалирование активности и инициативности взрослого,
- открытая постановка цели обучения,
- отсутствие необходимой мотивации,
- вопросно-ответное «общение»,
- прямое воздействие на ребенка

Обучение должно быть «...вплетено во все виды деятельности ребенка. Сначала оно еще не выделено в качестве самостоятельного вида деятельности... К концу дошкольного возраста ребенок переходит от спонтанного типа обучения к реактивному типу обучения по программе, предложенной взрослым человеком...».

Обухова Л.Ф.

Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы

«Старые» формы – игра, беседа, наблюдение, рассматривание, чтение, экскурсия и др.

«Новые» формы: коллекционирование, реализация проектов, мастерская, салон и т.д.

Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы

«Малые» формы (здесь и сейчас): беседа, разговор, наблюдение, рассматривание, чтение (восприятие) и др.

«Большие» формы (могут включать «малые» формы) : реализация проектов, мастерская, коллекционирование, чтение (восприятие) больших по объему произведений и др.

Адекватные возрасту формы работы

- Экспериментирование
- Проектирование
- Решение проблемных ситуаций
- Коллекционирование
- Беседы
- Наблюдения и др. (не предлагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели)

1 модель образовательного процесса

Совместная деятельность
взрослого и детей

```
graph TD; A[Совместная деятельность взрослого и детей] --> B[Непрерывная образовательная деятельность]; A --> C[Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов];
```

Непрерывная
образовательная
деятельность

Образовательная
деятельность,
осуществляемая в ходе
режимных моментов

Совместная деятельность взрослых и детей

отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Самостоятельная деятельность детей -

свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Игровая деятельность

- **Сюжетная игра** (наличие воображаемой ситуации и ее развитие)
- **Игра с правилами** (конкурентные отношения между играющими, обязательные для всех правила)

Сюжетная игра

- **ролевая** (ребенок выполняет роль от первого лица)
- **режиссерская** (ребенок выступает в качестве режиссера, присваивая роли игрушкам)

Концепция поэтапного формирования способов игры,
разработанная Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой

Основные этапы развития :

- – начальный этап (условные предметные действия),
- – этап ролевого поведения (обозначение и реализация условной ролевой позиции),
- – сюжетосложение (воображаемая ситуация выстраивается из целостных событий, взаимосвязанных друг с другом).

Сюжетная игра

3-4 года

- *Переход от предметно-игровых действий к преимущественно парному ролевому взаимодействию.*

4-5 лет

- *Переход от преимущественно парного ролевого взаимодействия к многоперсонажным ролевым сюжетам с возможностью смены ролей в процессе игры.*

Сюжетная игра

- *6-7 лет*

Переход от построения сюжета игры на основе роли и ролевого взаимодействия к совместному сюжетосложению.

Сюжетная игра

- Руководство игрой - взрослый - 5 и более детей
- Игра как совместная деятельность-взрослый – 3-4 ребенка (оптимально)

Сюжетная игра

- Место игры как деятельности в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

В учебной модели (утренний прием, прогулка, уход детей из детского сада)

В новой модели - непрерывная образовательная деятельность, утренний прием детей, прогулка, уход детей из детского сада

Сюжетная игра

Типичные ошибки взрослого:

- – обсуждение и разработка плана игры;
- – попытка включить в игру более 3-4 детей;
- – оставлять игру детей без внимания после того, как взрослый поиграл с ними;
- – включение в игру с детьми, не обозначив своей роли или не выяснив, какую роль на себя взял ребенок;

Сюжетная игра

Типичные ошибки взрослого :

- - обращаться во время игры к партнерам по имени;
- – излишнее детализирование предметных действий и профессиональных операций, использование громоздких ролевых атрибутов;

Сюжетная игра

Типичные ошибки взрослого :

- – требование довести сюжет до логического завершения;
- – использование в игре только реалистических игрушек или, наоборот, только предметов-заместителей.

Игра с правилами

- - игры на ловкость (и др. физические качества);
- – игры на удачу ;
- – стратегические игры.

Игра с правилами

Этапы развития:

- – правило игры не осознается ребенком, и выполняется для достижения субъективного чувства удовольствия;
- – правило игры представляет для играющего ребенка «закон», оно диктуется взрослыми, или старшими детьми, и из уважения к ним соблюдается ребенком;

Игра с правилами

- правило игры формулируется самими детьми в «обществе равных», и поэтому соблюдается, но при этом может быть изменено при условии общего согласия играющих.

Игра с правилами

3-4 года

- *Формировать общие схемы взаимодействия на основе доступного ребенку действия, умения выполнять в игре одно-два несложных правила.*

Игра с правилами

4-5 лет

- *Формировать у детей представление о выигрыше, установку на него, умение взаимно контролировать соблюдение правил в игре.*

6-7 лет

- *Формировать у детей умение придумывать новые правила игры и договариваться об их соблюдении.*

Сюжетные игры и игры с правилами

- В них формируются основные психологические новообразования дошкольного возраста (возникают: первичные представления целостной картины мира, первичные этические инстанции, система соподчинения мотивов, произвольное поведение, личное сознание и др.).
- Данные формы не приемлют решения взрослым в ходе игры каких-либо образовательных (обучающих) задач.

Дидактическая игра

Форма других (не игровой!) видов совместной деятельности взрослых и детей:

- - познавательно-исследовательской,
- - коммуникативной,
- - двигательной,
- - музыкально-ритмической
- и др.

Дидактическая игра

- Содержание дидактической игры чаще всего определяется взрослым в целях решения тех или иных образовательных задач.

Дидактическая игра

Принципы разработки или отбора:

- - учет возраста и опыта детей;
- - доступности содержания игр;
- - сочетание наглядного материала и действий, словесного комментария воспитателя и действий детей;
- - ориентации на обеспечение «культурной практики» детей;

Дидактическая игра

Принципы разработки или отбора (окончание):

- - сохранения положительного эмоционального настроения детей, активизации их любознательности;
- - адекватного соблюдения темпа и времени проведения;
- - постепенного усложнения;
- - циклической организации.

Чтение (восприятие) художественной литературы

Основная форма – чтение (слушание).

- Основная концептуальная позиция — не знакомить детей с художественной литературой, а ежедневно читать, потому что «чтение — вот лучшее учение» (А. С. Пушкин).
- Основная задача — воспитание в ребёнке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве.

Чтение (восприятие) художественной литературы

Место чтения в процессе реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- - непрерывная образовательная деятельность;
- - образовательная деятельность в ходе режимных моментов (перед завтраком, подготовка ко сну, прогулка в теплое время года и др.).

Чтение (восприятие) художественной литературы

Организационно-педагогические условия:

- 1) формирование круга детского чтения (направленность на развитие ребенка-дошкольника, а не на его литературное образование);
- 2) организация процесса чтения (систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей, а не в рамках регламентированного занятия).

Продуктивная деятельность

- Основная форма – мастерская.

Психолого-педагогические условия (Короткова Н.А.):

- - стиль поведения взрослого (от административно-регламентирующего к непринужденно-доверительному);
- – рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (от отдельного места за «учительским» столом к месту за общим столом рядом с детьми);
- – отношение взрослого к выполнению общей работы: от общего руководства к участию в выполнении определенной части работы и т.п.